

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 4 от 31.05.2021

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Т.М. Семёнова
Приказ № 140 от 31.05.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 7- 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Галимова Диана Рафисовна
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2021 год

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Матрица образовательной программы	9
4. Учебный план.....	10
5. Учебно-тематический план 1-ый год обучения.....	10
6. Методическое, дидактическое обеспечение.....	16
7. Формы занятий.....	16
8. Алгоритм учебного занятия.....	18
9. Формы аттестации.....	18
10. Список литературы	21
11. Приложение.....	23

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Галимова Диана Рафисовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Тип программы	Дополнительная общеразвивающая
5.2.	Вид программы	Общеразвивающая
5.3.	Принцип проектирования программы	
5.4.	Срок реализации	1 год обучения
5.5.	Объем программы	144 часа
5.4.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.5.	Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства
5.6.	Формы обучения	Очная
5.7	Образовательные модули	Стартовый уровень - формирование представлений о базовых понятиях художественной деятельности, планировать порядок рабочих операций, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств художественных материалов
5.8	Краткое содержание	- изобразительная грамота; - композиция; - живопись; - графика; - рукоделие; - просмотры работ.
5.9	Результативность реализации программы	Знание основных художественных понятий, использование базовых знаний, средств композиции будет помогать в работе. В результате реализации программы предлагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представления о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами
6	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.05.2021
7	Рецензенты	

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 30 сентября 2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, разработанных ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» 15.01.2021г. №20/21.
- «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

На основании выше указанных документов, а также на основании Устава учреждения, Положения о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ в 2021 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Творческая мастерская» написана.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Творческая мастерская» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве. Программа актуальна, так как изобразительная деятельность

занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы «Творческая мастерская» от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения психологические особенности обучающихся этих возрастных групп

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днем

раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить хорошую отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться заданием и т.д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (10-12 лет) характеризуется тем, что восприятие учащегося более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. На 1-ый год обучения отводится 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия на 1-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Программа «Творческая мастерская» состоит из 1-ого года обучения, но в дальнейшем программа может дополняться.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: - не менее 15 человек и более.

Для реализации учебных задач, используется очная форма обучения. В условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений

предлагается обучение в заочной (дистанционной форме), использование интернет - сервиса платформы «Электронное образование».

Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышения уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» в программе предусмотрены беседы, направленные на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дороге. Программой предусмотрено проведение инструктажей по безопасному поведению.

Цель программы - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать базовые навыки в области изобразительной деятельности;
- расширять знания учащихся об изобразительной грамоте, графике, живописи;
- сформировать интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изобразительному искусству в части исполнения практической работы разнообразными формами изображения на плоскости в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- расширять знания учащихся об различных художественных материалах;
- познакомить детей с различными техниками живописи, графики, композиции, рукоделия.

Развивающие:

- развивать у учащихся внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать чувство цвета, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить у детей мелкую моторику рук, пластичность, гибкость рук, точность глазомера;
- способность развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную работу в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества
- как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;
- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважения к национальной культуре, своему народу, языку и традициям родной страны.
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Матрица образовательной программы

Года обучения	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
I год обучения	Предметные: - знание цветовой гаммы красок (теплые, холодные);	тестовые задания	опрос, беседа	Предметные: - знают цвета, оттенки, определения холодной и теплой гаммы	
	-понятие симметрии; -свойства красок и графических	тест, практика Тест, практическое	опрос наблюдение Наблюдение, беседа	- умеют рисовать ось симметрии Знают названия	

материалов;	задание		красок их свойство, умеют работать материалами	
-азы воздушной перспективы (дальше, ближе);	практика	- наблюдение	- имеют понятия о правилах перспективы	
Метапредметные: - особенности живописных и графических произведений искусства	анализ работ, просмотр	- наблюдение	Метапредметные: - Умеют отличать особенности произведений	
Личностные -работать самостоятельно и в коллективе;	практическое задание, коллективная работа	- наблюдение	Личностные - умеют работать в паре	
проявлять трудолюбие;	практически е задания	- наблюдение, беседа	- умеют заканчивать свою работу	
- проявлять самостоятельность	практическое задание	- наблюдение	- выполнять работу без помощи педагога	

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1-ый год обучения	144 часа	46	98
Итого:	144 часов	46 часа	98 часа

Учебно-тематический план

Стартовый уровень 1-ый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, тест
2.	Волшебные краски	22	4	18	Просмотр работ, опрос, тест
3.	Графическое творение	34	4	30	Конкурс творческих работ
4.	Береста – как познание нового	24	10	14	Выставка работ, беседа
5.	В мире украшений	30	10	20	Передача обучающимся роли педагога. Дети оценивают друг друга
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование и практика для проверки теоретических и практических знаний обучающихся.
7.	Досуговые мероприятия	4	0	4	-
8.	Беседы по безопасному поведению	2	1	1	-
9.	Тематическое рисование	14	9	5	Сравнительный анализ работ, опрос
10.	Экскурсии	4	2	2	Коллективное или индивидуальное посещение музея,

					достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.
11.	Выставочная работа.	4	2	2	Просмотр работ
	Итого:	144	46	98	-

Содержание программы

Стартовый уровень 1 - год обучения.

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Правила дорожного движения.

Практика

Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

2. Волшебные краски

Теория

Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства. Знакомство предметом понятием «живопись». Знакомство материалами принадлежностями для живописи. Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические ахроматические цвета. Спектр(радуга). 2. Понятие трех характеристиках цвета. (Цвет, насыщенность, светлота). Основные характеристики цвета. Цветовой оттенок. Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета. значения контраста в искусстве. Знакомство с понятиями «основные» «смешанные» цвета. Изучение тёплой гаммы, изучение холодной гаммы.

Практика

Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки вливание цвета цвет. Попытка с натуры передать объем предмета. Компонировка предметов на листе. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Сектора зонтика из тёплых оттенков цветов выразительно смотрятся на холодном серо-голубом

фоне. Приобретение навыков работы с гуашью, выполнение начальных упражнений. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности (мазок). Изучение приёмов акварельной гуашевой техник. Приобретение навыков смешения цветов, выполнения ступенчатых непрерывных заливок растяжек цвета. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер форма мазка. Наблюдение рефлексов теней на снегу, чётких силуэтов деревьев, глубины неба. Попытка передать цвет снега. Работа со светлыми тонами. Ощущение их мягкости лёгкости. Успокаивающее действие светлых оттенков. Активное добавление белого цвета красочные смеси. Попытка почувствовать передать тягостное, мрачное ощущение от использования большого количества тёмных оттенков.

3. Графическое творение

Теория

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент- углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть

красоту в жизни. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика

Пользование рисовальными материалами, правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму, передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, выполнять зарисовки и наброски. Изображение деревьев, натюрмортов, цветов, фруктов и т.д. с натуры. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия – беседа, знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

4. Береста – как познание нового

Теория

Знакомство с народными промыслами, профессиями. Народные промыслы – одна из форм народного художественного творчества, производство фольклорных художественных изделий. Благодаря существованию народных промыслов традиционные виды народного декоративного искусства продолжают жить и сегодня, органически

включаются в обстановку современного жилища, украшают быт наших людей.

Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с инструментами, правила пользования инструментами (ножницы, шило, нож) терминологией; способы подготовки бересты к составлению композиции, знать основные термины и понятия, используемые при работе с берестой;

Практика

Обрабатывается и заготавливается береста; составляются композиции, работа с инструментами, эскизами, шаблонами, тонирование бересты. Контролирование частоты и точность использования задания, умение изменять стиль, форму и объем изделий, используя полученные знания и навыки.

5. В мире украшений

Теория

Знакомство с новыми материалами, такие как фетр, фоамиран, бисер. Изучение исторических факторов. Беседа. Изучение использования материалов. Рассмотрение наглядных изделий.

Практика

Выполнение эскизов изделия. Изготовление различных изделий из фетра, фоамирана с добавлением бисера. Придумывание интересных форм. Изготовление с учетом формы, цвета, симметрии, композиции.

6. Промежуточная аттестация

Теория

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практика

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

7. Досуговые мероприятия.

Мастер класс для родителей, новогоднее представление.

8. Беседы по безопасному поведению

Инструктажи по охране труда вводный инструктаж, по соблюдению требований пожарной безопасности, при работе с колющими и режущими инструментами, по охране труда при работе с клеем, правила поведения в ДДТ.

9. Тематическое рисование

Теория

Рассмотрение работ художников различных жанро. Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Детальное объяснение заполнения композиции на листе. Соответствие

силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Практика

Рисование различными материалами (акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры и т.д.) тематических работ, выбор определенного жанра искусства. Аккуратная проработка деталей.

10. Экскурсии

Практика

Коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.

11. Выставочная работа

Практика

Оформление итоговых выставок в конце каждого полугодия.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- различные художественные материалы;
- контрасты форм;
- основы композиции;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

Комплекс организационно-педагогических условий

- материально-техническое обеспечение

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи, для хранения материалов, оборудования, литературы.
 3. ТСО: ноутбук, телевизор.
 4. Инструменты и материалы: гуашевые краски, акварельные краски, кисти белка №3, №5. Бумага для рисования формат А3, А4, палитра, пастель, фетр, фоамиран, фартук, нарукавники, клеенка, ножницы, кисти для клея, стеки, термоклей,
- кадровое обеспечение- программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области изобразительного искусства.

Методическое, дидактическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется очно и заочно. Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы. Реализуя программу заочно используются онлайнсервисы, которые дают реальную возможность использовать информационные технологии в педагогическом процессе с целью повышения образовательных результатов. (см. список литературы)

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами. Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях.

Формы занятий.

Групповые занятия являются основным видом занятий. Количество детей в группе 15 человек. Особенностью данной программы является то, что по ней могут обучаться разновозрастные группы так и дети одного возраста. Это дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и

общаться в коллективе, сопереживать другим, быть благодарным за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

Выполнение заданий в группе обучающихся обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми. Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. Постоянно развивается интерес у детей к творческим занятиям, педагог выбирает такие формы их проведения, при которых предоставляется детям возможность самостоятельного подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность учащихся, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?

2 этап. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

1. определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения.
2. обозначение задач учебного занятия;
3. продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д. Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться по каждой теме.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Таблицы с поэтапной работой над изображением, схемы – таблицы, тесты проверочные и контрольные.

Формы аттестации

Выявление достигнутых результатов осуществляется через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через выставки. Отслеживание личностного

развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. промежуточная аттестация (декабрь, апрель);
2. аттестация обучающихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках;
- реализация творческих идей.

Основными формами аттестация обучающихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы являются, тесты, практические работы, выставки.

В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся.

Воспитательная работа в объединении ведется по направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- работа по сопровождению талантливых и одаренных детей;
- формирование культуры здоровья и художественное воспитание;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- приобщение к культурному наследию подрастающего поколения, нравственное и гражданско-патриотическое воспитание.

Уровень воспитанности отслеживается по методике Капустиной Н.П. (Приложение 1.1)

В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника педагог использует наблюдение, анкетирование, беседу.

Оценочные материалы

Предлагая данные тесты, (Приложение 1.2) можно вовлечь учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, на занятии контроля и обобщения знаний развить творческую дискуссию. Они могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, а также в качестве домашнего задания.

Оценка знаний проводится 15 минут (в зависимости от возраста и задач исследования). Учащиеся должны быть поставлены в одинаковые условия.

Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.

Практические результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы. (Приложение 1.3)

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. (Приложение 1,4)

Список литературы

Список используемой литературы педагога

1. Программа воспитания и обучения в д/с «*Детство*»
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
3. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
4. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997.
5. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2004.
6. И. В. Штанько Воспитание искусством в д/с., М. 2007.
7. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «*Изобразительная деятельность в д/с*» М., 1986
8. Е. Макарова «*Преодолеть страх или искусствотерапия*» М. Школа-Пресс 1996
9. Т. А. Копцева «*Природа и художник*» М. 2000.

Список используемой литературы для детей

1. <https://yandex.ru/images/search?text=папье%20маше%20эскизы&stype=image&lr=11121&source=wiz>
2. <https://stranamasterov.ru/node/1158692>
3. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>
4. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>
5. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>
6. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-petrovna-demenchuk/kartina-iz-brosovogomateriala-sherstjanye-nitki-nezhnost.html>
7. <https://stranamasterov.ru/node/943044>
8. <https://yandex.ru/images/search?text>.
9. <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fyasnodar.ru%2Fuzelkovyiy-batik.html&parent-reqid=1585315390189987-1649249334310637195000158-production-app-host-vla-web-yp-16&trbsrc=wb&fallback=1>

Список используемой литературы для родителей

1. <https://youtu.be/zy6IH8vj6Qk>
2. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=яблоня%20весной>
3. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=весенние%20цветы>

4. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=породы%20кошек>
5. <https://faunistics.com/porody-sobak/>
6. <https://yandex.ru/collections/search/boards/?text=лето%20картины%20русских%20художников>

Приложение 1.1.

Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустиной) Качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
1. Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
4. Я и школа: - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

- 5 – всегда
выводится одна среднеарифметическая оценка.
4 – часто
имеет 5 оценок.
3 – редко
2 – никогда
1 – у меня другая позиция

По каждому качеству

В результате каждый ученик

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

- 5 - 4,5 – высокий уровень (в)
- 4,4 – 4 – хороший уровень (х)
- 3,9 – 2,9 – средний уровень (с)
- 2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся класса

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Любознательность		Прилежание		Отношение к природе		Я и школа		Прекрасное в моей жизни		Средний балл	Уровень воспитанности
		сам	Уч.	сам	Уч.	сам	Уч.	сам	Уч.	сам	Уч.		
1	Иванов	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	высокий
2	Петров	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4.1	хороший
3	Сидоров	4	3	4	3	4	4	4	3	5	4	3,8	средний

В группе _____ учащихся

- ___ - имеют высокий уровень воспитанности
- ___ - имеют хороший уровень воспитанности
- ___ - имеют средний уровень воспитанности
- ___ - имеют низкий уровень воспитанности

Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (5 - 11 классы)

Анкета ученика (цы) _____ класса

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0

Ответственное отношение к учебе

1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнительен, точен.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Никогда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

(расшифровка дана на доске)”

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4” - всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное количество баллов)

$$(3+4+3+4)/16$$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.

$$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$$

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими

внешними стимулами, и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Приложение 1.2

Итоговая работа теоретической части по 1-ому году обучения (по итогам 1-ого полугодия)

1. Подчеркни цвета радуги.

Зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

2. Какая группа основных цветов:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) синий, жёлтый, фиолетовый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой

4. Перечисли: тёплые цвета _____

холодные _____

цвета _____

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, фиолетовый

5. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

7. Как называется картина, на которой изображается

человек? _____

8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Ответы теста для 1-ого года обучения

Подчеркни цвета радуги.

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = фиолетовый

Синий + жёлтый = зелёный

Красный + жёлтый = оранжевый

4. Перечисли: тёплые цвета жёлтый, , оранжевый, красный

холодные цвета синий, голубой, , фиолетовый

Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается природа? Пейзаж

7. Как называется картина, на которой изображается человек? Портрет

8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

III. Практическая часть.

2. Изобрази радугу, последовательно располагая цвета в ней.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Уровни:

Высокий - 8- 6 баллов

Средний – 5-3 баллов

Низкий - 2-0 баллов

Итоговая работа теоретической части по 1-ому году обучения (по итогам 2-ого полугодия)

I. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика

б) скульптура

в) кино

г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратов особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж

- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы

1 - В

2 - Б

3 - В

4 - В

5 - Б

6 - А

7 - А

8 - Г

9 - Б

10 - А

11 - В

12 - Г

13 - А

14 - Б

15 - Б

Уровни:

Высокий - 15 - 10 баллов

Средний - 9 - 6 баллов

Низкий - 5 - 0 баллов

Приложение 1.3

Проверка качества практики

Ф.И.О. ребенка	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность	Итого

Оценивается от 5 до 0

Уровни:

Высокий - 20-17

Средний - 16-10

Низкий - 9-0

Приложение 1.4

Диагностическая карта результатов каждого учащегося

№ учащегося	Ф.И.О. учащегося	1-ое полугодие		Итого	2-ое полугодие		Итого
		теория	практика		теория	практика	

Таким образом, в объединении «Творческая мастерская» обучающихся 1 вида обучения. Из них:

Высокий уровень – _____ чел, _____ %

Средний уровень – _____ чел, _____ %

Низкий уровень – _____ чел, _____ %

Приложение 1.4

Методическое обеспечение

Штучные и игровые задания

СЛОВЕСНОЕ СЛОЖЕНИЕ

Отгадайте слова-слагаемые и получите слово-сумму из области изобразительного искусства.

- Настольная игра + Единица наследственного материала = Французский живописец 19 века Г _____ (Го + Ген = Гоген.)
- Воронье слово + Густые водоросли = Произведение живописи К _____ (Кар + Тина = Картина.)
- Нота + Краска для письма и рисования = Подрисовка для исправления рисунка или фотографии Р _____ (Ре + Тушь = Ретушь.)
- Марка нашего самолёта + Команда собаке = Вид спереди А _____ (Ав + Фас = Анфас.)
- Несчастливая судьба + Глаз = Причудливый стиль в искусстве Р _____ (Рок + Око = Рококо.)
- Крик вороны + Основание предмета = Горизонтальный выступ на стене К _____ (Кар + Низ = Карниз.)
- Дискотека позапрошлого века + Место для ставки = Младший брат здания Б _____ (Бал + Кон = Балкон.)

- Низ русской печи + Крутящийся стержень = Помещение под первым этажом П _ _ _ _ _ (Под + Вал = Подвал.)

ХУДОЖНИКИ В СЛОВАХ

Из предложенных вам слов убежали художники. С помощью подсказок отгадывайте их и восстановите загаданные слова.

___ ОТ (крик гусей или же хохот).

___ ОЛЬ (великий русский писатель).

ЗА ___ УЛИНА (замысловатая закорючка).

ДЕМА ___ ИЯ (высокопарные рассуждения, прикрывающие корыстные цели).

(Ян Вансент ван.)

___ РЪ (символ государства).

___ НВЫ (высшая творческая способность).

___ РОЙ (совершивший подвиг).

___ ТРЫ (спортивные чулки).

___ РЦОГ (титул).

(С Николай Николаевич.)

___ ТА (денежный знак).

___ ПОРТ ___ (вид кошелька).

(Мисс Клод - французский живописец.)

___ Ж (цирковая сцена).

___ РА (внешняя форма поведения).

___ КЕН (модель человека).

АРТ ___ (известная латышская актриса).

(Мисс Эдуард - французский живописец.)

___ Т (неглубокая пещера).

___ Ш (старинная монета).

___ ЗА (природное ненастье).

___ ТЕСК (уродливо-комическое преувеличение в искусстве).

___ ХОТ (сильный шум).

И ___ К (спортсмен или картёжник).

(Ро Антуан.)

___ ОТ (сильный смех).

___ ОЛ (вихор).

___ МА (шутка, розыгрыш).

___ ЛАТКА (курица).

___ ЛОМА (центр народного промысла).

(Ох Питер де - нидерландский живописец.)

___ БОКА (лентяй, бездельник).

С _ _ _ _ _ НИЕ (наблюдение).

(Леже Фернан - французский живописец и график.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОМОНИМЫ

Отгадайте слово, имеющее два разных значения.

Не только самая крупная денежная единица Древней Греции, Египта, Вавилона, Персии, но и выдающиеся способности деятеля искусства.

(Талант.)

Не только часть руки, но и инструмент художника.

(Кисть.)

Не только слой почвы, но и первый слой краски на холсте.

(Грунт.)

Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины.

(Фон.)

Не только часть акта в драме, но и произведение живописи.

(Картина.)

Не только линия, дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник.

(График.)

Не только возвращение к власти королевской династии, но и восстановление картин.

(Реставрация.)

Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения.

(Оригинал.)

Не только музыкальная пьеса с прихотливым мелодическим рисунком, но и сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур и стилизованных листьев, сложившийся в искусстве мусульманских стран.

(Арабеска.)

Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

(Натура.)

Не только приставка для образования наименований дольных единиц, в сто раз меньших исходных, но и имя великого итальянского живописца и архитектора эпохи Возрождения - Рафаэля.

(Сантис... - Сантис.)

Не только спортсмен, делающий промахи в стрельбе, в играх с мячом и шайбой, но и плохо рисующий художник.

(Мазила.)

Не только историческое селение в Италии, около которого Наполеон одержал одну из своих побед, но и чёрный с серым отливом цвет.

(Маренго.)

Не только город в Уругвае, но и мексиканский живописец и общественный деятель 19-20 вв.

(Ривера - Ривера Диего.)

Не только внутренняя часть стебля и корня высших растений, но и вертикально стоящий каменный столб или плита (надгробная, мемориальная) с надписью или живописным изображением.

(Стела.)

Не только строй военнослужащих, но и архитектурно обработанная круглая в сечении вертикальная опора.

(Колонна.)

Не только верхняя часть стопы, но дугообразное перекрытие, соединяющее стены, или покрытие сооружений выпуклой формы.

(Свод.)

Не только швейная принадлежность, но и острый шпиль здания.

(Игла.)

Не только участок железнодорожного пути между двумя станциями, но и расстояние между соседними опорами, поддерживающими перекрытия зданий и мостов.

(Пролёт.)

Не только болезненное недовольство чем-либо в себе самом, но и группа зданий, сооружений единого назначения.

(Комплекс.)

Не только отрасль геологии, изучающая структуру земной коры в связи с её движениями и деформациями, но и сочетание частей в одном стройном целом, композиция.

(Тектоника.)

Не только театральный светильник, но и обращённая книзу поверхность потолочной балки, арки, выносного карниза.

(Софит.)

Не только счёты в Древней Греции и Древнем Риме, но и верхняя плита капители колонны, полуколонны и пилястры в архитектурных ордерах.

(Абак.)

Не только старинный головной убор замужней россиянки, но и полукруглая или килевидная закомара церковного здания.

(Кокошник.)

Не только самый красивый, душистый цветок, но и круглое окно с каменным переплётом в виде радиальных лучей в центре фасада романских и готических построек 12-15 веков.

(Роза.)

Не только назойливое насекомое, но и чешский художник 19-20 вв., один из создателей стиля модерн.

(Муха - Муха Альфонс.)

Не только город во Франции, но и российский архитектор.

(Бове - Бове Осип Иванович.)

Не только плавность, изящество движений в танце, но и другое название скульптуры, как вида изобразительного искусства.

(Пластика.)

Не только один из парных плоских передних зубов, но и инструмент скульптора.

(Резец.)

Не только абажур светильника, но и потолок, украшенный живописью или лепниной.

(Плафон.)

Не только осветительный прибор, но и стеклянный просвет на крыше, а также остеклённый выступ в здании.

(Фонарь.)

Не только часть парашюта, но и часть здания церкви.

(Купол.)

Не только длинная женская накидка без рукавов, но и круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом.

(Ротонда.)

Не только перекладина, на которую вешают шторы, но и горизонтальный выступ, завершающий стену здания.

(Карниз.)

Не только металлическая часть электрической лампочки, но и лежащая на фундаменте нижняя утолщённая часть стены, сооружения, колонны, памятника.

(Цоколь.)

Не только музыкальный звук определённой высоты, но и российский архитектор 18-19 вв., создатель «русско-византийского» стиля.

(Тон - Тон Константин Андреевич.)

Не только документ, дающий право на обыск в квартире подозреваемого, но и определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции.

(Ордер.)

ШУТОЧНАЯ ВИКТОРИНА

Как зовут художников, которые рисуют без кистей и красок?

(Мороз, Осень, Солнце.)

Назовите единственное на Земле рисующее существо.

(Человек.)

Каким соцветием художники рисуют?

(Кистью. Кисть - соцветие с удлинённой главной осью и цветками развивающимися от основания к вершине, например у ландыша, у черёмухи.)

Какой материал для рисования заливает лицо от стыда?

(Краска.)

Её художник «вгоняет в краску». Назовите её.

(Кисть.)

Чем, по мнению художников, маслом не испортишь?

(Картину.)

Полуфабрикат картины - это... Что?

(Эскиз.)

Ткань на языке живописца - это... Что?

(Холст, полотно.)

Кульман художника - это... Что?

(Мольберт.)

Как называют смешной портрет человека?

(Натюрморт.)

Художник с чувством юмора - это... Кто?

(Карикатурист.)

В каком жанре живописи работает человек, красящий на заводе станки?

(В жанре станковой живописи.)

Что делает человек, о котором говорят, что он рисуется: ведёт себя жеманно, стараясь показать себя с лучшей стороны, или рисует автопортрет?

(Ведёт себя жеманно.)

Врач произведений искусств - это... Кто?

(Реставратор.)

Стоит ли обижаться даме, если ей скажут, что она женщина «в стиле Мухи».

(Нет. Ведь такой комплимент можно сказать только элегантной красавице, олицетворяющей дух чувственной неги. Этот образ родился в работах известного чешского художника Альфонса Мухи.)

Каждый хоть однажды да поддался искушению и подрисовал усики и рожки какому-нибудь портрету. Но вряд ли в этот момент кто-то подумал, что это несерьёзное занятие имеет серьёзное название. Какое?

(Дадаизм. Это авангардистское литературно-художественное течение в европейском искусстве начала XX века. Все публичные выступления дадаистов заканчивались скандалом! Поэты декламировали бессвязный набор слов, счёт из прачечной мог быть прочитан как стихотворение, танцоры выступали в мешках, а художники дорисовывали репродукции знаменитых картин. Конечно же, больше всех досталось «Джоконде». Во Франции дадаизм слился с сюрреализмом, в Германии - с экспрессионизмом.)

Что делают художники китайским карандашом?

(Выводят тараканов в своих мастерских и квартирах.)

Какая единица длины и мелкая монета некоторых европейских стран названы «в честь» великого итальянского живописца и архитектора эпохи Высокого Возрождения - Рафаэля Санти?

(Сантиметр - сантиметр и санти-м - сантим.)

Какой русский художник нарисовал картину для фантиков любимых детворой шоколадных конфет «Мишек»?

(И.И. Шишкин.)

Назовите российских художников с «красочной фамилией».

(Суриков В.И. Сурик - минеральная красно-оранжевая или красно-коричневая краска. Серов Валентин и Серов Владимир.)

Какая школьная отметка «проживает» в Третьяковской галерее?

(Двойка. Имеется в виду картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка».)

Как правильно пишется фамилия известного французского художника-импрессиониста: Мане или Моне?

(Если имя художника Эдуар, то с буквой «А» - Мане, если же Клод, то с буквой «О» - Моне.)

Какой художник является «самым лучшим в мире рисовальщиком петухов»?

(Конечно же, знаменитый Карлсон, который живёт на крыше. Он создал прекрасный и печальный шедевр «Очень одинокий петух».)

Скверная девушка - статуя девушки в ... Где?

(В сквере.)

Непременный атрибут парковой девушки - это... Что?

(Весло.)

Какую скульптуру часто приводят в пример детям, пытаясь отучить их от привычки грызть ногти: «Вот что с тобой будет!»?

(Венеру Милосскую: «будешь грызть ногти, и у тебя не будет рук».)

Дама, работающая атлантом, - это... Кто?

(Кариатида.)

Чердак, переживший евроремонт - это... Что?

(Пентхаус.)

Среди тех, кто требовал демонтировать «стальное чудовище» - Эйфелеву башню - был известный писатель Ги де Мопассан. А позже он ежедневно завтракал в ресторане на самом верху башни. Когда же его спросили, почему он это делает, если всем сердцем ненавидит данную постройку, Мопассан ответил: «Это единственное место, откуда ...». Закончите ответ писателя.

(«Это единственное место, откуда её не видно!»)

В какое произведение изобразительного искусства могут заходить корабли?

(В портрет - портрет.)

Почему геологи и географы очень любят картину К. Малевича «Чёрный квадрат»?

(Потому что чёрный квадрат на географических картах означает залежи каменного угля.)

Как называется особа женского пола, позирующая художникам?

А. Сиделка.

В. Натурщица.

Б. Позёрка.

Г. Модельщица.

Что говорят о человеке, который драматизирует ситуацию?

А. Точит карандаши.

В. Моет кисти.

Б. Сгущает краски.

Г. Ломает палитру.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий 31 мая.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения: 13.09.2021г. по 31.05.2022 г.

Сроки проведения промежуточной аттестации: по итогам 1 полугодия – декабрь, по итогам 2 полугодия – апрель.

Сроки проведения аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы – май.

Сроки проведения творческих отчетов, выставок, посвященных окончанию учебного года – апрель.

Сроки проведения выставок творческих работ, обучающихся: по итогам 1 полугодия – декабрь, по итогам 2 полугодия – апрель.

Сроки проведения выпускного мероприятия и вручения свидетельств об окончании обучения по программе – май.

Режим занятий обучающихся – согласно утвержденному расписанию.

Сроки проведения организационных экскурсий: в течение года.